

2017 年度活動記録

展覧会

橋本博英展

*肩書は当時となる。

当館初代館長で本学専務理事も務めた画家・橋本博英について、学校法人城西大学が所蔵・管理する作品と個人所蔵の作品あわせて36点を前期・後期に分けて展示し、橋本画業の変遷をご紹介した。

会 期 | 前期 2017年3月29日(水)～5月2日(火)
後期 2017年5月9日(火)～6月17日(土)

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー2

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 1,199人(前後期計)

関連企画 | 学芸員によるギャラリートーク 学芸員：紫村裕美
4月22日(土)、5月27日(土) 各日14時～14時30分
／会場：展示室

記事掲載 | 東京新聞(2017/3/18付)



出品作品 | 前期(3/29-5/2)

No.	作品名	制作年	号数	寸法(cm)	材質技法	所蔵、管理
1	漁港の午後	1965(昭和40)	4F	24.2×33.3	油彩 キャンバス	学校法人城西大学
2	小諸雪景	1965(昭和40)	60M	80.3×130.3	油彩 キャンバス	学校法人城西大学
3	モーリス・ブリアンション 《イル・ド・フランス》	1967(昭和42)	30P	65.2×92.0	油彩 キャンバス	学校法人城西大学管理
4	サレール風景	1969(昭和44)	10F	80.3×100.0、	油彩 キャンバス	学校法人城西大学管理
5	浜辺の夕景	1971(昭和46)	60M	65.2×100.0	油彩 キャンバス	学校法人城西大学管理
6	オーベルニュ風景	1972(昭和47)	60M	24.3×33.4	油彩 キャンバス	学校法人城西大学管理
7	古い家並み	1972(昭和47)	10P	40.9×53.0	油彩 キャンバス	学校法人城西大学管理
8	瀬戸の山	1971(昭和46)	10F	45.5×53.0	油彩 キャンバス	学校法人城西大学管理

9	霞ヶ浦	1972(昭和 47)	10P 油彩	40.9×53.0 キャンバス	学校法人城西大学管理
10	海辺の小屋	1974(昭和 49)	40P 油彩	72.7×100.0 キャンバス	学校法人城西大学
11	赤い燈台	1975(昭和 50)	20F 油彩	72.7×60.0 キャンバス	学校法人城西大学管理
12	春の段々畠	1976(昭和 51)	60P 油彩	130.3×89.4 キャンバス	学校法人城西大学管理
13	林の中の道	1978(昭和 53)	40 変 油彩	100.0×60.0 キャンバス	学校法人城西大学
14	漁港にて	1981(昭和 56)	15P 油彩	50.0×65.2 キャンバス	学校法人城西大学管理
15	南房早春	1983(昭和 56)	15P 油彩	50.0×65.2 キャンバス	学校法人城西大学管理
16	外房の浜	1981(昭和 56)	15P 油彩	60.6×80.3 キャンバス	学校法人城西大学管理
17	杉木立の道	1987(昭和 62)	15P 油彩	91.0×72.7 キャンバス	個人
18	杉木立の道	1987(昭和 62)	33.5×24.3 リトグラフ 紙		学校法人城西大学管理
19	綿花と果物	1982(昭和 57)	20F 油彩	72.7×60.6 キャンバス	学校法人城西大学
20	果物籠	1949(昭和 24)	39.0×27.0 油彩	キャンバス	個人
21	裸婦	1971(昭和 46)	15P 油彩	65.2×50.6 キャンバス	学校法人城西大学管理
22	本	1971(昭和 46)	6F 油彩	40.9×31.8 キャンバス	学校法人城西大学管理
23	横顔	1971(昭和 47)	6F 油彩	40.9×31.8 キャンバス	学校法人城西大学管理

出品作品 | 後期 (5/9 - 6/17)

No.	作品名	制作年	号数	寸法、材質技法	所蔵、管理
1	白い花咲く B	1992(平成 4)	30F 油彩	91.0×72.7 キャンバス	個人
2	林の朝	1994(平成 6)	8F 油彩	37.9×45.5 キャンバス	学校法人城西大学管理
3	春の明神ヶ岳	1994(平成 6)	30P 油彩	65.2×90.9 キャンバス	学校法人城西大学管理
4	朝の眺望	1994(平成 6)	60P 油彩	89.4×130.3 キャンバス	個人
5	朝もやの眺望	1995(平成 7)	80F 油彩	112.0×145.5 キャンバス	学校法人城西大学管理
6	さくら咲く	1995(平成 7)	25F 油彩	65.2×80.3 キャンバス	個人
7	丘の木立	1995(平成 7)	100F 油彩	130.3×162.0 キャンバス	学校法人城西大学管理
8	春の眺望	1996(平成 8)	120F 油彩	130.3×194.0 キャンバス	学校法人城西大学管理
9	新緑の山路	1995(平成 7)	50F 油彩	91.0×116.7 キャンバス	学校法人城西大学管理
10	丘の雪景	1996(平成 8)	60P 油彩	89.4×130.3 キャンバス	学校法人城西大学管理

11	初夏の山路	1997(平成 9)	30F 油彩	90.9×72.7 キャンパス	学校法人城西大学管理
12	若葉の林	1998(平成 10)	50F 油彩	91.0×116.7 キャンパス	学校法人城西大学
13	朝の眺望 (春光)	1998(平成 10)	60F 油彩	97.0×130.3 キャンパス	学校法人城西大学管理

水田コレクション展 浮世絵版画の判型

A4、B5といった規格サイズがあり、様々な場面や用途によって使い分けられている現在の用紙と同じように、江戸時代に誕生した浮世絵版画も色々なサイズ(=判型)の紙に摺られていた。本展では、大判、中判のよく使われていた判型に加え、団扇絵判、柱絵判などの特殊な形、主に大判を縦や横に複数枚繋げた「続物」など、バリエーション豊かな判型の世界を水田コレクションの初期から明治期に渡る作品で紹介した。

会 期 | 2017年4月5日(水)～22日(土)

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 571人

関連企画 | 学芸員によるギャラリートーク 学芸員：紫村裕美
4月8日(土) 14時～14時30分 / 会場：展示室

記事掲載 | 広報さかど (2017/4/1発行)
毎日新聞 (2017/4/16付)



出品作品 |

No.	作品名	作者名	制作年	判型技法、所蔵者
1	市村座顔見世番付	無款	江戸時代前期 (18世紀初頭)	大判墨摺
2	太夫と二人の禿図	鳥居清倍	正徳(1711～16)頃	竪大々判丹絵
3	瀬川菊次郎四季のおどり	二代鳥居清倍	享保 16～寛保 3 (1731～43)頃	細判漆絵
4	二代目坂東三津五郎の白酒売	勝川春好	安永 8(1779)	細判錦絵
5	六玉川 千鳥の玉川	鈴木春信	明和 4(1767)頃	中判錦絵揃物のうち
6	明鳥	礪田湖龍齋	安永(1772～81)初頃	柱絵判錦絵
7	駕籠の女	恋川春政	享和～文化 (1801～18)頃	長大判錦絵

8	五代目大谷広次のゆきわの友	落合芳幾	明治 3(1870)	大判錦絵三枚続の右
9	(里見八犬伝 行徳入江 素性を明かすの場)犬塚信乃 犬飼現八 こなや文五兵衛 犬田小文吾	歌川国芳	嘉永 5(1852)	大判錦絵二枚続 城西国際大学水田美術館
10	大経師女房おさん 手代茂 兵衛 大経師源太郎と番頭 助右衛門	三代歌川豊国	安政 4(1857)	大判錦絵三枚続
11	大友息女若菜姫 鷺津六郎 同七郎 玄海灘右衛門	三代歌川豊国	安政 4(1857)	大判錦絵三枚続
12	(汐干狩り)	歌川貞秀	弘化 4～嘉永 5 (1847～52)	大判錦絵三枚続
13	三櫓稽古之大会	三代歌川豊国	万延元(1860)	大判錦絵五枚続 城西国際大学水田美術館
14	芳流閣両雄動	月岡芳年	明治 18(1885)	大判錦絵豎二枚続 城西国際大学水田美術館
15	踊形容楽屋之図・踊形容新 開入之図	三代歌川豊国	安政元(1854)	大判錦絵六枚続 城西国際大学水田美術館
16	加賀見山旧錦絵 大谷友右 衛門の局岩藤と嵐璃寛の召 使はつ	一養亭芳滝	19世紀中頃	中判錦絵二枚続
17	大日本物産図会 安房国水 仙花 同国 網之図	三代歌川広重	明治 10(1877)頃	横中判錦絵揃物のうち 城西国際大学水田美術館
18	大日本物産図絵 下総国醤油製造之図	三代歌川広重	明治 10年(1877)頃	横中判錦絵揃物のうち 城西国際大学水田美術館
19	四季江都名所 秋 海案寺 紅楓	歌川広重	天保 5(1834)	中短冊判四枚揃のうち
20	東京真画名所図解 真間弘 法寺	井上安治	明治 17～22(1884～89)	四つ切判錦絵揃物のうち 城西国際大学水田美術館
21	四代目中村芝翫の白酒売新 兵衛	二代歌川国貞	文久 2(1862)	団扇絵判錦絵
22	八代目市川団十郎の緒川谷 蔵、左金吾頼兼、武蔵坊弁慶	三代歌川豊国	弘化 4～嘉永 5 (1847～52)	団扇絵判錦絵

こんなの持ってます。JU コレクション展：現代作家

当館には、水田コレクションのほかに、寄贈や購入によって少しずつ内容を充実させてきたJU (Josai University) コレクションがある。コレクションには、当館が1979年水田記念図書館棟8階に創設されて以降、2011年に新しく開館するまでの32年間と、新装開館をしてから現在までに集められた浮世絵版画から現代工芸作品までと時代やジャンルも様々な美術品で構成される。本展では、このJU コレクションの中から国内外で活躍する現代作家6名による作品をご紹介します。

会 期 | 2017年7月4日 (火) ~ 9月30日 (土)

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー2

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 640人

記事掲載 | 広報さかど (2017/7/1発行)



出品作品 |

No.	作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)
1					75.0×105.0
2					75.0×105.0
3	柳澤紀子	夢の地面	2010(平成22)	エッチング、アクアチント、メゾチント、スピットバイト、ベランアルシュ紙に雁皮刷り	105.0×75.0
4					75.0×105.0
5					75.0×105.0
6		デニス・スウィンナートン	1985(昭和60)	銅版画、シュガーアクアチント	36.3×27.8
7	ささめやゆき	4時に行くわ	1986(昭和61)	銅版画、シュガーアクアチント	36.2×27.8
8	(細谷正之)	絵の中の女	1999(平成11)	銅版画、シュガーアクアチント	27.8×36.2
9		青い麦 (コレット『青い麦』より)	1998(平成10)	マット紙、ガッシュ、アクリル	48.5×38.0

10		Timeline	2010(平成22)	紙織、韓紙紐、韓本	55.0×95.0×6.0
11		OneYear	2010(平成22)	紙織、韓紙紐、韓本	55.0×95.0×6.0
12	エヴァ・ヴァ	OneMonth	2010(平成22)	紙織、韓紙紐、韓本	55.0×95.0×6.0
13	リエ	Deadline	2011(平成23)	紙織、韓紙紐、韓本	55.0×95.0×6.0
14		Concealed Story II	2011(平成23)	和本	28.0×27.0×24.0
15		Concealed Story III	2011(平成23)	和本	29.0×23.0×7.0
16		信楽五輪塔	2011(平成23)	信楽焼	37.0×20.8×20.8
17	細川護熙	信楽壺	2011(平成23)	信楽焼	39.3×30.0×30.0
18		信楽灯籠	2011(平成23)	信楽焼	35.8×28.0×28.0
19		帯状大皿	2016(平成28)	陶器	55.0×25.5×7.7
20	アーグネス・	帯状大皿	2015(平成27)	陶器	40.0×20.5×10.4
21	フス	パズル オブジェ花入れ組作品	2016(平成28)	陶器、磁器	18.0×18.0×9.5 8.7×8.7×17.0
22		積木花入(磁器)組作品 3点	2016(平成28)	磁器	各 8.7×8.7×8.7
23		ガラスの羅漢(3体像)	2013(平成25)	キャスト、サンドブラスト、酸腐蝕	25.5×33.3×7.6
24	河上恭一郎	COLORED VASE	2013(平成25)	キャスト、宙吹き、サンドブラスト、金銀彩色、接着	50.0×14.8×8.3
25		HORIZON(大)	2008(平成20)	キャスト、研磨、額(木)	26.7×46.0×1.5
26		HORIZON(小)	2008(平成20)	キャスト、研磨、額(木)	14.3×24.7×1.5

江戸子ども学びの風景展

本展では、江戸時代における寺子屋での子どもたちの学びに焦点を当て、浮世絵版画を中心に、教材となる往来物、そして天神机、そろばんといった実際に寺子屋で使われていた道具類も展示しながらご紹介。とりわけ往来物については、幕末から明治にかけ、県内随一の寺子数を誇る寺子屋兼私塾「北広堂」を経営し、埼玉の近世近代教育に大きく貢献した澤田泉山（1823～1910）による往来物11点を展示し、寺子屋教育の地方展開の一例としてもご覧頂く機会となった。

会 期 | 2017年10月11日（水）～11月4日（土）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 495人

関連企画 | ・講演会「江戸の寺子屋－知育・徳育の諸相－」

講師：小泉吉永（法政大学部講師、往来物研究家）

10月28日（土）13時30分～15時／会場：17号館

（経営学部棟）1階プレゼン

テーションルーム

・学芸員によるギャラリートーク 学芸員：紫村裕美

10月14日（土）14時～14時30分／会場：展示室

記事掲載 | 広報さかど（2017/10/1発行）



出品作品 |

No.	作品名	作者名	制作年	判型技法、員数	所蔵者
1	山姥・金太郎	菊川英山	文化～文政 (1804～30)頃	大判錦絵	公文教育研究会
2	幼童諸芸教草 手習	歌川国芳	弘化 (1844～ 47)頃	大判錦絵	公文教育研究会
3	五色和歌 定家卿 赤	歌川芳虎	嘉永 (1848～ 53)頃	大判錦絵	公文教育研究会
4	春興手習出精双六	歌川広重	弘化 4 (1847)	大判錦絵二枚継 (絵双六)	公文教育研究会
5	風流てらこ吉書はじめけ いこの図	歌川豊国	享和 4 (1804)	大判錦絵三枚続の うち左	公文教育研究会
6	風流てらこ吉書はじめけ いこの図	歌川豊国	文化初(1804～ 10)	大判錦絵三枚続	公文教育研究会
7	文学ばんだいの宝 末の 巻	一寸子花里	弘化 (1844～ 47)頃	大判錦絵二枚組の 一枚	公文教育研究会
8	幼童席書会	歌川国芳	弘化 (1844～ 47)頃	大判錦絵三枚続	城西大学水田美術館
9	諸芸稽古図会	歌川広重	天保 (1830～ 44)頃	四つ切判四丁掛錦 絵四枚組	公文教育研究会
10	源成之の席書	鳥居清長	天明 3 (1783)	大判錦絵	公文教育研究会
11	玉花子の席書	鳥居清長	天明 3 (1783)	大判錦絵	公文教育研究会
12	新板天神尽	歌川芳員	嘉永 5 (1852)	大判錦絵	公文教育研究会
13	新板武者揃	歌川重宣	嘉永 (1848～ 53)頃	大判錦絵	公文教育研究会
14	志ん板魚づくし	歌川周重	幕末～明治頃	大判錦絵	公文教育研究会
15	絵本栄家種 上 (寛政2年刊行の複製)	勝川春潮	大正 5 (1916)	版本一冊	公文教育研究会

16	画本弄	下河辺拾水	宝暦～寛政頃	墨摺教訓書一冊	公文教育研究会
17	塵劫記 上巻	吉田光由	寛永 8(1631)	墨摺(一部二色摺) 和算書 一冊	早稲田大学図書館
18	そろばん		江戸時代	本体/12.7×54.7× 3.3、箱/14.8×56.9 ×5.8cm	公文教育研究会
19	和算道具箱入一式 ・算盤／安達充章筆 ・算木箱		算盤 / 文政 3(1820) 算木箱 / 江戸 後期	算盤/30.0×154.0、 算木箱/13.0×17.0× 16.0cm	公文教育研究会
20	新板役者目附絵	歌川国安	文政 5 (1822)	大判錦絵	個人
21	北野往来 * 所沢市指定文化財澤田家 文書	澤田泉山	江戸後期	紙本墨書、大本一 冊	個人
22	風雅帖	澤田泉山	慶応 3 (1867)	墨摺陰刻往来物、 大本一冊	往来物倶楽部
23	風雅帖	坂川暘谷	天保 3(1832)	墨摺陰刻往来物、 大本一冊	往来物倶楽部
24	隅田川往来	澤田泉山	慶応 2(1866)	墨摺陰刻往来物、 大本一冊	往来物倶楽部
25	隅田川往来	澤田泉山	慶応 2(1866)	墨摺陰刻往来物、 大本一冊	往来物倶楽部
26	国尽并郡附	澤田泉山	江戸後期	墨摺往来物、大本 一冊	往来物倶楽部
27	商売往来并官名	澤田泉山	元治元(1864)	墨摺往来物、大本 一冊	往来物倶楽部
28	商売往来并官名	澤田泉山	江戸末～明治 初	墨摺往来物、大本 一冊	往来物倶楽部
29	商売往来并官名	澤田泉山	江戸末～明治 初	墨摺往来物、大本 一冊	往来物倶楽部
30	江戸往来 [自遣往来]	澤田泉山	慶応 3(1867)	墨摺往来物、大本 一冊	往来物倶楽部
31	当用并名頭	澤田泉山	幕末～明治初	墨摺往来物、大本 一冊	往来物倶楽部
32	近郷村名 (No.31 に合綴)	澤田泉山	江戸後期	墨摺往来物、一枚 摺	往来物倶楽部
33	手本箱 (鈴木万之介使用)		享保 14(1730)	34.0×27.0×14.0cm	往来物倶楽部
34	硯箱		幕末頃	28.0×19.0×20.0cm	往来物倶楽部
35	清書双紙		明治 28(1895)	34.2×24.7cm	往来物倶楽部
36	字突き棒		江戸時代	長さ 14.7～21.9cm 直径 0.1～0.3cm	往来物倶楽部
37	天神机		嘉永 7(1854)	34.3×87.5×25.5cm	往来物倶楽部

夢をかたちに 2020年の主役たち

－2020年東京オリンピック・パラリンピック競技大会開催を記念して－

2020年東京オリンピック・パラリンピック競技大会開催を記念し、五輪やパラリンピックの歴史に加え、五輪での活躍が期待される本学出身・在学のアスリートらのインタビューなどをパネルにしてお楽しみ頂いた。

会 期 | 2017年10月11日（水）～12月9日（土）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー2

主 催 | 城西大学水田美術館

協 力 | 毎日新聞社

観覧者数 | 574人

記事掲載 | 毎日新聞（2017/11/14付）

毎日新聞電子版「パネル展 東京五輪記念展
城西大在学・OBら紹介 坂戸」
（2017/11/14）



近代画家たちの競演－忠臣蔵の世界－

大正10年（1921）に出版された《義士大観》は、赤穂事件の史実に従い、当時の様々な画派や団体で活躍していた画家ら82名が1人1場面ずつ手掛けた豪華大型木版画集。本展では、この《義士大観》の中から54の場面を選び、前期後期27点ずつに分けてご覧頂き、近代によみがえった忠臣蔵の世界と、当代一流画家たちによる華やかな競演をお楽しみ頂いた。

会 期 | 前期 2017年11月14日（火）～12月9日（土）

後期 2017年12月12日（火）～2018年1月20日（土）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1

主 催 | 城西大学水田美術館

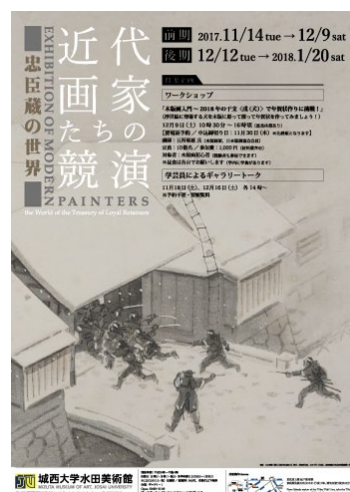
観覧者数 | 498人（前後期計）

関連企画 | ・ワークショップ「木版画入門～2018年の干支
〈戌(犬)〉で年賀状作りに挑戦！」

講師：五所菊雄（木版画家、日本版画協会会員）

12月9日（土）10時30分～16時頃／会場：城西大学
清光会館1階同窓会会議室

・学芸員によるギャラリートーク 学芸員：紫村裕美
11月18日（土）、12月16日（土）各日14時～14時30



分／会場：展示室

記事掲載 | 広報さかど (2017/11/1発行)

新さかど (2017/12/3発行)

出品作品 | 前期 (11/14-12/9)

* 所蔵はすべて城西国際大学水田

美術館

No.	作品名	作者名	制作年	技法
1	義士大観 殿中の争闘	小堀鞆音	大正 9(1920)	木版多色揃物
2	義士大観 兇変の急報	河合英忠	大正 9(1920)	木版多色揃物
3	義士大観 瑤泉院の賢行	栗原玉葉	大正 9(1920)	木版多色揃物
4	義士大観 赤穂城中大会議	尾竹国観	大正 9(1920)	木版多色揃物
5	義士大観 天罰観面	伊東忠太	大正 10(1921)	木版多色揃物
6	義士大観 一幅の戯画	吉川霊華	大正 9(1920)	木版多色揃物
7	義士大観 山鹿素行の感化	富田溪仙	大正 9(1920)	木版多色揃物
8	義士大観 伊藤仁斎の薫陶	池上秀畝	大正 9(1920)	木版多色揃物
9	義士大観 高田馬場の決闘	松本楓湖	大正 9(1920)	木版多色揃物
10	義士大観 栗津が原	玉舎春輝	大正 9~10(1920-21)	木版多色揃物
11	義士大観 猛気草賊を走らす	川面菜山	大正 10(1921)	木版多色揃物
12	義士大観 山科の隠栖 其一	山元春挙	大正 10(1921)	木版多色揃物
13	義士大観 山科の隠栖 其二	石井林響	大正 10(1921)	木版多色揃物
14	義士大観 山科の隠栖 其三	荒木十畝	大正 9(1920)	木版多色揃物
15	義士大観 関の山路	中村岳陵	大正 9~10(1920-21)	木版多色揃物
16	義士大観 惣右衛門の壮	永田錦心	大正 9(1920)	木版多色揃物
17	義士大観 杯中五則	下村観山	大正 9~10(1920-21)	木版多色揃物
18	義士大観 里げしき 其一	富岡鉄斎	大正 9(1920)	木版多色揃物
19	義士大観 里げしき 其二	上村松園	大正 10(1921)	木版多色揃物
20	義士大観 東山の夜色	松岡映丘	大正 10(1921)	木版多色揃物
21	義士大観 伊勢大廟に禱る	木村武山	大正 9(1920)	木版多色揃物
22	義士大観 鈴鹿の秋雨	織田観潮	大正 10(1921)	木版多色揃物

23	義士大観 伏見の夜雪	庄田鶴友	大正 10(1921))	木版多色揃物
24	義士大観 男山八幡に詣づ	木島桜谷	大正 10(1921)	木版多色揃物
25	義士大観 旧都の回望	水田竹圃	大正 9~10(1920-21)	木版多色揃物
26	義士大観 一領の遺鎧	北野恒富	大正 9(1920)	木版多色揃物
27	義士大観 小夜の中山	山下竹斎	大正 9(1920)	木版多色揃物

出品作品 | 後期 (12/12-1/20)

* 所蔵はすべて城西国際大学水田

美術館

No.	作品名	作者名	制作年	技法
1	義士大観 須磨の残月	竹内栖鳳	大正 10(1921)	木版多色揃物
2	義士大観 円山大会議	尾竹竹坡	大正 10(1921)	木版多色揃物
3	義士大観 蔦の細道	大智勝観	大正 10(1921)	木版多色揃物
4	義士大観 美人と烈士 (1)	村岡応東	大正 9(1920)	木版多色揃物
5	義士大観 美人と烈士 (2)	島成園	大正 9(1920)	木版多色揃物
6	義士大観 大石良雄の東下	山内多門	大正 10(1921)	木版多色揃物
7	義士大観 母の小袖	菊池契月	大正 10(1921)	木版多色揃物
8	義士大観 中柱の試斬	菅楯彦	大正 9(1920)	木版多色揃物
9	義士大観 雪裡の別盃	荒井寛方	大正 10(1921)	木版多色揃物
10	義士大観 恋の齎せる敵情	山川秀峰	大正 10(1921)	木版多色揃物
11	義士大観 舟中密議	磯田長秋	大正 9(1920)	木版多色揃物
12	義士大観 四方庵の快報	植中直斎	大正 9~10(1920-21)	木版多色揃物
13	義士大観 堀部邸の別宴	野原桜州	大正 9~10(1920-21)	木版多色揃物
14	義士大観 吉良邸討入	小山栄達	大正 9(1920)	木版多色揃物
15	義士大観 大石主税の大勇	鴨下晁湖	大正 10(1921)	木版多色揃物
16	義士大観 二老の功名	北上聖牛	大正 9~10(1920-21)	木版多色揃物
17	義士大観 長蛇を逸す	尾形月山	大正 10(1921)	木版多色揃物
18	義士大観 不破数右衛門の悪戦	邨田丹陵	大正 9(1920)	木版多色揃物

19	義士大観	吉良上野介の最後	尾竹越堂	大正 10(1921)	木版多色揃物
20	義士大観	一党の引揚	田代古崖	大正 10(1921)	木版多色揃物
21	義士大観	市中の喧伝	伊東深水	大正 10(1921)	木版多色揃物
22	義士大観	義徒と細井広沢	島田墨仙	大正 9(1920)	木版多色揃物
23	義士大観	一挙の報告祭	尾形月耕	大正 10(1921)	木版多色揃物
24	義士大観	大石内蔵助の述懐	小村大雲	大正 10(1921)	木版多色揃物
25	義士大観	仙石邸の審問	島崎柳塙	大正 10(1921)	木版多色揃物
26	義士大観	細川邸の切腹	山川永雅	大正 10(1921)	木版多色揃物
27	義士大観	妙海尼の晩節	小杉未醒	大正 9~10(1920-21)	木版多色揃物

教育普及

1 講演会・ワークショップ・ギャラリートーク

「水田コレクション展 浮世絵版画の判型」 ギャラリートーク

日 時 | 2017年4月8日(土) 14時~14時30分

学芸員 | 紫村裕美

参加者数 | 15名

「橋本博英」 ギャラリートーク

日 時 | 2017年4月22日(土)、5月27日(土) 各日 14時~14時30分

学芸員 | 紫村裕美

参加者数 | 4/22: 4名、5/27: 1名

「江戸子ども学びの風景」 ギャラリートーク

日 時 | 2017年10月14日(土) 14時~14時30分

学芸員 | 紫村裕美

参加者数 | 1名

「江戸子ども学びの風景」 講演会

江戸の寺子屋ー知育・徳育の諸相ー

日 時 | 2017年10月28日(土) 13時30分~15時

講 師 | 小泉吉永 (法政大学文学部講師、往来物研究家)

参加者数 | 19 名

「近代画家たちの競演－忠臣蔵の世界－」 ギャラリートーク

日 時 | 2017 年 11 月 18 日 (土)、12 月 16 日 (土) 各日 14 時～14 時 40 分

学芸員 | 紫村裕美

参加者数 | 11/18 : 0 名、12/16 : 2 名

「近代画家たちの競演－忠臣蔵の世界－」 ワークショップ

木版画入門～2018 年の干支 (戌(犬)) で年賀状作りに挑戦!

日 時 | 2017 年 12 月 9 日 (土) 10 時 30 分～16 時頃

講 師 | 五所菊雄 (木版画家、日本版画協会会員)

参加者数 | 9 名

2 メディア放映・掲載 (資料提供) ※申請順

- ・石見銀山資料館 世界遺産登録 10 周年記念展「石見銀山展－銀が世界を変えた－」(会期 2017 年 7 月 14 日～9 月 3 日) の中で眼鏡絵を紹介するパネルに使用: 鈴木春信《六玉川 高野の玉川》
- ・株式会社ユニフォトプレスインターナショナル『失われたアート 5 号』2017 年 7 月 18 日発行: 東洲斎写楽《二代目岩井喜代太郎の鷺坂左内女房藤浪と坂東善次の鷺塚官太夫女房小笹》
- ・テレビ東京「BS ジャパン『未来 EYES』」2017 年 7 月 30 日放送: 喜多川歌麿《針仕事》
- ・株式会社小学館『和楽』12 月・1 月号付録カレンダー2017 年 11 月 1 日発行: 勝川春章《美人愛猫愛犬図》
- ・展覧会図録『没後 70 年北野恒富』2017 年 6 月 6 日発行: 北野恒富《納涼美人図》
- ・ハースト婦人画報社『美しいキモノ』2017 年冬号別冊付録 2017 年 11 月 20 日発行: 喜多川歌麿《針仕事》
- ・近衛ロンド『葛飾北斎肉筆画集成』2018 年 1 月 22 日発行: 葛飾北斎《化粧美人図》
- ・鎌倉市鏑木清方記念美術館『開館 20 周年記念図録 鏑木清方名作集』2018 年 3 月 15 日発行: 鏑木清方《富士額》

3 中学校職場体験学習

地域貢献活動の一環として、下記日程にて近隣中学校より職場体験学習を受け入れた。

実 施 日 : 2018 年 1 月 24 日 (水)、25 日 (木)

実施場所 : 城西大学水田美術館

参 加 者 : 坂戸市立城山中学校 1 年生 1 名

貸出事業

『没後 70 年 北野恒富展』千葉市美術館（会期：2017 年 11 月 3（金）～12 月 17 日（日））

貸出期間：2017 年 10 月 13 日（金）～12 月 20 日（水）

貸出作品名：北野恒富《納涼美人図》

新収蔵資料

購入＝浮世絵版画：56 点

【版画】

作者名	作品名	技法・サイズ等	制作年	購入/寄贈 年度
歌川国芳	准源氏教訓図会 絵合	大判錦絵 版元＝丸屋甚八	天保 14 年 ～弘化 4 年 (1843～47)	購入 2017
歌川国芳	浮世又平名画奇特	大判錦絵 2 枚続 版元＝越村屋平助	嘉永 6 年 (1853)	購入 2017
月岡芳年	文覚上人荒行之図	大判錦絵 2 枚続 版元＝不明	明治 20 年 (1887)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 序詞 目録	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 附録	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	不明(明治 30 年頃か)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 建武之頃 竹馬 の古図	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 文安之頃 見世 物の古図	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 享徳之頃 まき 絵し・貝すり	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 慶長之頃 (若衆 歌舞伎)	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 元和之頃 左甚 五郎	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 寛永之頃 洗湯 がへり	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 寛永之頃 お乳 母 日傘	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017

楊洲周延	時代かゞみ 登城	寛永之頃	元旦	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 羽織	正保之頃	蝙蝠	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 椀	慶安の頃	浅葱	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 之古図	明暦之頃	手鞠	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 灯	寛文之頃	杖提	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 梅ヶ妻滝井山三郎	延宝之頃	狂言	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ あみ笠	天和の頃	塗笠	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 笠	天和之頃	桔梗	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ ぶり 玉うち	貞享之頃	ぶり	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ	元禄之頃	端午	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 垢取りの古図	元禄之頃	耳の	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 出現	宝永之頃	宝永	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 翁	享保之頃	手車	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 売	享保の頃	紅絵	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ	寛延頃	雛祭	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 世	宝暦之頃	顔見	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ け	明和之頃	貝お	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ	安永之頃	鏡磨	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ	安永之頃	櫛巻	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ ヶ谷会式	天明之頃	雑司	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 祭礼	寛政之頃	山王	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017

楊洲周延	時代かゞみ の花見	享和之頃	弥生	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 追	文化之頃	とり	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 成	文政之頃	鶴御	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	不明	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ ぞろ	文政之頃	節季	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 三日愛宕山毘沙門の使	天保の頃	正月	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ の前掛り	弘化の頃	勸進	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 仏会	弘化之ころ	灌	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ ら詣 水売	弘化之頃	金ぴ	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ うり 払扇箱買	嘉永之頃	雙六	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 法華堂 常行堂	嘉永之頃	上野	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 山かわらけなげ	安政之頃	飛鳥	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 時代 献上もの	万延之頃	徳川	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 川沖汐干がり	文久のころ	品	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 寺紅葉	元治之頃	海案	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 手駕	慶応之頃	よつ	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ	明治	皇居	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ ート競争会	明治	隅田川ボ	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ	明治	憲法発布	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ	明治	臥龍梅	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ	明治	慈善会	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017
楊洲周延	時代かゞみ 館	明治之頃	遊就	大判錦絵 53 枚揃の 内 版元＝松木平吉	明治 30 年 (1897)	購入 2017

楊洲周延	時代かゞみ 明治 祝捷会	大判錦絵 53 枚揃の内 版元 = 松木平吉	明治 29 年 (1896)	購入 2017
歌川広重	七福神宝船	大判錦絵 2 枚続 版元 = 佐野屋喜兵衛	天保 14 年～ 弘化 4 年頃 (1843~47)	購入 2017

刊行物

展覧会図録 「江戸子ども学びの風景展」

縦 22.5×横 21.0cm 44 ページ

カラー図版 37 点、「浮世絵と数学～江戸の学びと遊び～」(新藤茂)

作品解説、主要参考文献、出品目録、英文リストなど

2017 年 城西大学水田美術館編集発行

寄贈図書件数

和書 45件

2017年度 来館者数

総来館者数 3,453名 (一般来館者 1,771名、学内来館者 1,682名)

開館日数 : 225日 (うち特別開館12日)