

2018 年度活動記録

展覧会

IMABARI Color Show -人と技術が紡ぎだす今治の色-

2015年に設立50周年を迎えた愛媛県繊維染色工業組合の主催による‘技術の展示’となる「IMABARI Color Show」は、2017年12月東京・青山の「スパイラルガーデン」、2018年2月愛媛・今治の「みなと交流センター はーばりー」にて先行開催された。当館では、先行展の内容をコンパクトにして開催したもので、日本の地域産業を元気にし、地域交流の活性化を目的に、映像やパネル、実物展示によって「IMABARI」カラーの染色技術やそれを支える人たちをご紹介した。

会 期 | 2018年4月3日（火）～ 5月12日（土）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー2

主 催 | 愛媛県繊維染色工業組合

監 修 | 辻 智佐子（本学経営学部教授）

「今治の色」ディレクション | 一般社団法人日本流行色協会（JAFCA）

会場設計・制作 | 株式会社 NINO/NINO INC.

企 画 | スパイラル/株式会社ワコールアートセンター

観覧者数 | 835人

関連企画 | 講演会「日本染め晒しのいま：展示会をとおして伝えたい日本のモノづくり」

講師：辻 智佐子氏

4月21日（土）13時30分～15時／会場：城西大学水田記念図書館9階閲覧室



水田コレクション展 江戸の装い

所蔵の水田コレクションの中から、肉筆浮世絵や錦絵といった絵画資料を中心に、江戸時代の様々な装いをご紹介。その他、遠山記念館の協力により、所蔵品の中から実際に着用されていた江戸時代中期～後期のきものも展示し、多様な意匠模様をご覧いただき、豊かな江戸の装いの世界をお楽しみ頂いた。

会 期 | 2018年4月3日（火）～ 21日（土）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 611人

関連企画 | 学芸員によるギャラリートーク 学芸員：紫村裕美

4月14日（土）14時～14時30分頃 / 会場：展示室

記事掲載 | 広報さかど（2018/4/1発行）

地域新聞ショッパー（2018/3/30付）



出品作品 |

No.	作品名	作者名	制作年	材質技法、員数 / 所蔵
1	王昭君図	田中巨川	江戸時代(18世紀後半)	絹本着色 一幅
2	武者京洛行進図	無款	江戸時代前期(17世紀)	紙本着色 一面
3	美人図	無款(菱川派)	江戸時代 (17世紀末～18世紀前半)	紙本着色 一幅
4	夏姿美人図	吉原真龍	江戸時代後期(19世紀)	紙本着色 一幅
5	黄麻地 流水に雨銀杏色紙模様 友禅染・繡 帷子		江戸時代中期(18世紀)	麻 友禅染、刺繍 / 遠山記念館
6	納戸縮緬地 柳に燕模様 染 小袖		江戸時代後期(19世紀)	縮緬 染 / 遠山記念館
7	浅葱縮緬地 松竹梅鶴亀模様 友禅染・繡 振袖		明治時代(19世紀)	縮緬 友禅染、刺繍 / 遠山記念館
8	五代目大谷広次のゆきわの 友	鈴木春信	明和 4(1767)頃	中判錦絵
9	六玉川 擣衣の玉川	勝川春好	天明 5(1785)	細判錦絵
10	三代目瀬川菊之丞の白酒売	鳥文斎栄之	寛政 (1789～1801) 頃	柱絵判錦絵
11	難波屋店先	月岡芳年	明治 21(1888)	大判錦絵三十三枚揃のうち
12	風俗三十二相 いたさう 寛政年間女郎の風俗	月岡芳年	明治 21(1888)	大判錦絵三十三枚揃のうち
13	風俗三十二相 おもたさう 天保年間深川かるこの風ぞ く	月岡芳年	明治 21(1888)	大判錦絵三十三枚揃のうち
14	風俗三十二相 にあいさう 弘化年間廓の芸者風俗	月岡芳年	明治 21(1888)	大判錦絵三十三枚揃のうち
15	風俗三十二相 めがさめさ う 弘化年間むすめの風俗	三代歌川豊 国	安政 3(1856)	大判錦絵揃物のうち
16	清書七意呂波 わたし場 清玄尼 猿島惣太	三代歌川豊 国	安政 3(1856)	大判錦絵揃物のうち

17	清書七伊呂婆 の木 ときより 白たえ	三代歌川豊 国	安政 2(1855)	大判錦絵
18	四代目市川小團次の団七九 郎兵衛	三代歌川豊 国	万延元(1860)	大判錦絵二枚続の左
19	四代目中村芝翫の時次郎	二代歌川国 貞	慶応元(1865)	大判錦絵三枚続の左
20	四代目市村家橘のすばしり お熊と中村鶴蔵の山猫のお さん	豊原国周	元治 2(1865)	大判錦絵十二枚揃
21	六代目市川団蔵の男達六字 南無右衛門	上村松園	昭和初(1925～34)頃	絹本着色 一面

江戸の旅－浮世絵でめぐる房総

本展では近世の旅の中で周遊観光地として人々に親しまれた房総への旅をご案内。江戸時代後期、交通網の整備などによって旅行ブームが起こり、遠方まで足を運べない人にとって江戸から近い房総は恰好の観光地となり、版本や浮世絵において房総の名所を題材とした出版物が数多く版行された。本展は、当時に一大観光地となった銚子をはじめ、市川鴻之台や保田海岸などの景勝地、成田山新勝寺や真間弘法寺といった名所旧跡など、様々な房総を描いた浮世絵版画をご紹介します、江戸の人々が巡った房総をお楽しみ頂いた。

会 期 | 2018年5月15日（火）～6月9日（土）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 484人

関連企画 | 学芸員によるギャラリートーク 学芸員：紫村裕美

6月2日（土）14時～14時30分頃

記事掲載 | 広報さかど（2018/5/1発行）

埼玉新聞（2018/5/16付）



出品作品 |

* 所蔵はすべて城西国際大学水田美術館

No.	作品名	作者名	制作年	材質技法、員数
1	利根川東岸弑覽	五雲亭貞秀	明治元（1868）	大判錦絵 6 枚続
2	不二三十六景 下総鴻の台	歌川広重	嘉永 5（1852）	横中判錦絵

3	富士三十六景 鴻之台とね川	歌川広重	安政 5 (1858)	大判錦絵
4	武蔵百景之内 下総鴻ノ台市川の遠景	小林清親	明治 17 (1884)	大判錦絵
5	武蔵百景之内 下総真間つぎ橋	小林清親	明治 17 (1884)	大判錦絵
6	武蔵百景之内 下総真間弘法寺	小林清親	明治 17 (1884)	大判錦絵
7	諸国名所百景 下総舟橋大神宮	二代歌川広重	万延元 (1860)	大判錦絵
8	富士三十六景 下総小金原	歌川広重	安政 5 (1858)	大判錦絵
9	成田山参詣小金ヶ原之図	二代歌川国貞	安政 2 (1855)	大判錦絵 3 枚続
10	諸国名所百景 下総成田山境内	二代歌川広重	安政 6 (1859)	大判錦絵
11	日本名勝図絵 成田山新勝寺	小林清親	明治 30 (1897)	大判錦絵
12	銚子口大漁満祝ひの図	五雲亭貞秀	弘化 4~嘉永 5 (1847~52)	大判錦絵 3 枚続
13	諸国六十八景 十九 下総外浦	二代歌川広重	文久 2 (1862)	中判錦絵
14	富士三十六景 上総黒戸の浦	歌川広重	安政 5 (1858)	大判錦絵
15	山海見立相撲 上総木更津	歌川広重	安政 5 (1858)	大判錦絵
16	山海見立相撲 上総鹿楚山	歌川広重	安政 5 (1858)	大判錦絵
17	富士三十六景 上総鹿楚山	歌川広重	安政 5 (1858)	大判錦絵
18	不二三十六景 上総鹿楚山鳥居崎	歌川広重	嘉永 5 (1852)	横中判錦絵
19	不二三十六景 上総天神山海岸	歌川広重	嘉永 5 (1852)	横中判錦絵
20	不二三十六景 安房鋸山	歌川広重	嘉永 5 (1852)	横中判錦絵
21	諸国六十八景 十七 安房鋸やま	二代歌川広重	文久 2 (1862)	中判錦絵
22	富士三十六景 房州保田ノ海岸	歌川広重	安政 5 (1858)	大判錦絵
23	日本名勝図会 房州鏡が浦	小林清親	明治 30 (1897)	大判錦絵

24	山海見立相撲 安房清住山	歌川広重	安政 5 (1858)	大判錦絵
25	諸国名所百景 上総笠森寺 岩作り観音	二代歌川広重	安政 6 (1859)	大判錦絵

第3回めつけたさかど！デジタルフォトコンテスト入賞作品展

本学のある坂戸市では、観光資源の更なる魅力づくりと新たな観光資源の創造、発掘を目的に、市民および坂戸市への来訪者が坂戸市でめつけた（見つけた）四季折々の自然や行事、まちの風景などを思い思いに撮影した写真を募集しコンテストを開く「めつけたさかど！デジタルフォトコンテスト」を2015年より開催している。本展では、坂戸市にある美術館として、地域の魅力を伝える一助となれるよう、コンテストの入賞作品をパネルにして紹介。

会 期 | 2018年5月15日（火）～7月7日（土）
 会 場 | 水田美術館2階ギャラリー2
 主 催 | 城西大学水田美術館
 後 援 | 坂戸市、坂戸よさこい実行委員会
 観覧者数 | 642人
 出品点数 | 38点（最優秀賞写真2点、優秀賞写真6点、
 入賞30点）



埼玉の歴史と文化に触れるⅡ 秩父巡礼

本展では、埼玉県秩父市に点在する三十四ヶ所の観音霊場を廻る秩父巡礼を取り上げ、百観音霊場を取り扱った浮世絵《観音霊験記》から秩父の部分を描いた《観音霊験記 秩父順礼》をご紹介。35枚のうち目録以外の34枚を前期と後期に分けて展示した。また、江戸時代から明治期にかけての秩父巡礼あるいは秩父に関する研究書や日記、絵図なども併せてご紹介した。巡礼地として信仰性豊かな、自然と文化に溢れた歴史ある秩父の魅力をお楽しみ頂いた。

会 期 | 前期 2018年7月10日（火）～8月4日（土）
 後期 2018年8月22日（水）～9月15日（土）
 会 場 | 水田美術館2階ギャラリー1、2
 主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 719人 (前後期計)

関連企画 | 学芸員によるスライドトーク 学芸員：紫村裕美
7月21日(土)、9月1日(土) 14時～14時30分頃 /
会場：城西大学水田記念図
書館3階グループ学習室

記事掲載 | 広報さかど (2018/7/1発行) (前期)、広報さかど
(2018/8/1発行) (後期)

埼玉新聞 (2018/9/5付) 埼玉ミュージアム



出品作品 | 前期 (7/10-8/4)

《観音靈驗記 秩父順礼》

No.	作品名	作者名	制作年	判型技法	所蔵者
0	観世音靈驗記百番目録	三代歌川豊国 二代歌川国貞 二代歌川広重	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
1	一番 四萬部寺 幻通比丘	二代歌川広重 三代歌川豊国	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
2	第二番 大棚山真福寺 大棚禅師	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
3	第三番 岩本山常泉寺 子持石 不睡石 長命水	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
4	第四番 荒木 荒木丹下	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
5	第五番 小川山語歌寺 本間孫八	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
6	第六番 萩の堂 向陽山 卜雲寺 禅客	二代歌川広重 三代歌川豊国	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
7	第七番 牛伏 青苔山法 長寺 花藪左衛門督長臣 某	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
8	第八番 青苔山西善寺 唄念佛	二代歌川広重 三代歌川豊国	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
9	第九番 明星山明智寺 横瀬の兵衛	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
10	第十番 万松山大慈寺 撰州の儒士	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館

11	十一番 坂氷 南石山常 樂寺 住持門海	二代歌川広重 三代歌川豊国	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
12	十二番 仏道山野坂寺 甲斐の商人	二代歌川広重 三代歌川豊国	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
13	十三番 簗下山慈眼寺 火災の利益	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
14	十四番 長岳山今宮坊 武田信玄の家臣石原宮内	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
15	十五番 母巢山蔵福寺 湯尾峠の奇談	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
16	十六番 無量山西光寺 圓比丘	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
17	十七番 定林寺 持丹生 氏 壬生良門乃臣林太郎 定元	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
18	秩父順礼之縁記		正徳 4 年 (1714)	墨摺絵本 一冊	埼玉県立図書館
19	絵入秩父順礼独案内記	円宗	延享 2 年 (1745)	墨摺絵本 一冊	埼玉県立図書館
20	坂東三十三所観音霊場記	沙門亮盛	明和 8 年 (1771)	墨摺版本 五冊	埼玉県立図書館
21	秩父道中記 (複製版)	神門寺編	原本：文化 7 年(1810)	印刷本 一冊	埼玉県立図書館
22	秩父独案内	橋本徳瓶	文化 10 年 (1813)	間倍判錦絵	埼玉県立図書館
23	秩父順拝記	竹村立義	文政 6 年 (1823)	紙本墨書淡彩 六冊	埼玉県立図書館
24	秩父日記	渡辺涉園	嘉永 6 年 (1853)	紙本墨書淡彩 五冊	埼玉県立図書館
25	百番観音霊験記 坂東・秩父	服部應賀、 四代目歌川国 政	明治 15 年 (1882)	墨摺絵本 二冊	埼玉県立図書館

出品作品 | 後期 (8/22-9/15)

《観音霊験記 秩父順礼》

No.	作品名	作者名	制作年	判型技法	所蔵者
0	観世音霊験記百番目録	三代歌川豊国 二代歌川国貞 二代歌川広重	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
1	十八番 神門山修験長生 院 巫女の神託	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館

2	十九番 飛淵山竜石寺 飛行の尊像	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
3	二十番 岩の上別当内田 定金 寺尾村の孝子	二代歌川広重	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
4	廿一番 矢の堂 要光山観 音寺 八幡宮の神鎬	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
5	廿二番 童堂 西陽山栄福 寺 讃州の人化犬	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
6	廿三番 小鹿坂 松風山音 楽寺 畠山基国の家来 内 山源蔵	二代歌川広重 三代歌川豊国	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
7	二拾四番 白山 光智山法 泉寺 恋ヶ窪の遊女	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
8	二拾五番 久那 岩谷山久 昌寺 奥野の鬼女 唄念佛	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
9	廿六番 下影森 萬松山圓 融寺 秩父次郎重忠	二代歌川広重	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
10	廿七番 上影森 龍河山大 淵寺 行脚僧寶明	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
11	二拾八番 橋立 石竜山橋 立寺 郡司報蛇身	二代歌川広重 三代歌川豊国	万 延 元 年 (1860)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
12	廿九番 笹の戸 見目山長 泉院 龍女	二代歌川広重 三代歌川豊国	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
13	三拾番 深谷 瑞龍山宝雲 寺 唐鏡	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
14	三拾一番 鷲屈山観音院 秩父重忠臣本多次郎親常	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
15	三拾二番 般若 石船山法 性寺 豊嶋権守の娘	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
16	三十三番 小坂下 延命山菊水寺 楠正成	二代歌川広重 二代歌川国貞	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
17	三拾四番 日澤山水潜寺 札立峠	二代歌川広重 三代歌川豊国	安政 6 年(1859)	大判錦絵百一枚揃 のうち	城西大学水田美 術館
18	秩父順礼之縁記		正徳 4 年 (1714)	墨摺絵本 一冊	埼玉県立図書館
19	絵入秩父順礼独案内記	円宗	延享 2 年 (1745)	墨摺絵本 一冊	埼玉県立図書館

20	坂東三十三所観音霊場記	沙門亮盛	明和8年 (1771)	墨摺版本 五冊	埼玉県立図書館
21	秩父道中記 (複製版)	神門寺編	原本：文化7年 (1810)	印刷本 一冊	埼玉県立図書館
22	秩父独案内	橋本徳瓶	文化10年 (1813)	間倍判錦絵	埼玉県立図書館
23	秩父順拝記	竹村立義	文政6年 (1823)	紙本墨書淡彩 六冊	埼玉県立図書館
24	秩父日記	渡辺渉園	嘉永6年 (1853)	紙本墨書淡彩 五冊	埼玉県立図書館
25	百番観音霊験記 坂東・秩父	服部應賀、 四代目歌川国政	明治15年 (1882)	墨摺絵本 二冊	埼玉県立図書館

※前後期ともNo.18～20、23～25は資料保護のため、会期中頁替を行った。

坂戸市所蔵美術品展 現代版画の世界

前期：中林忠良と東谷武美 / 後期：交差する版画

本展では坂戸市所蔵品の中から現代版画に焦点を当て、銅版画、リトグラフ、木版画作品合計43点を前期と後期に分けてご紹介。前期では、現代銅版画の第一人者である中林忠良（1937-）の《転位》シリーズを中心とした1960年代から90年代前半までの銅版画13点と、中林に師事した東谷武美（1948-）のリトグラフ《日蝕》シリーズのうち1980年代から90年代の作品9点の計22点を展示。後期では山本容子（1952-）、鈴木英明（1945-）、筆塚稔尚（1957-）の3人の銅版・木版画計21点を展示し、版画の持つ多様な表現世界をお楽しみ頂いた。

会 期 | 前期 2018年11月3日（土・祝）～12月8日（土）

後期 2018年12月13日（木）～2019年1月26日

（土）

会 場 | 水田美術館2階ギャラリー2

主 催 | 城西大学水田美術館

観覧者数 | 1,310人（前後期計）

関連企画 | ・鑑賞＋ワークショップ

「作品のカタチや植物を使って形を写しとろう！」

講師：藤田百合（女子美術大学特命助教、
エデュケーター）

12月15日（土）13時30分～15時 / 会場：城西大学
水田三喜男記念館2階会議室

・アーティストトーク 各日14時～ / 会場：展示室

〈第1回〉鈴木英明 12月22日（土）

〈第2回〉筆塚稔尚 2019年1月12日（土）



記事掲載 | 広報さかど (2018/12/1発行) (前期)、広報さかど (2019/1/1発行) (後期)
 埼玉新聞 (2018/12/11発行)、朝日新聞 (2018/12/12発行)
 地域新聞ショッパー (2019/1/11発行)

出品作品 | 前期 (11/3-12/8)

No.	作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)
1	中林 忠良	Nucleus よりの便り IV	1964(昭和39)	エッチング、雁皮刷、M.O.	39.4×36.3
2	中林 忠良	囚われる風景 I	1973(昭和48)	エッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷、ふく井	45.3×56.5
3	中林 忠良	囚われる日々I	1974(昭和49)	エッチング、ディープエッチング、アクアチント、メゾチント、雁皮刷、M.O.	45.3×56.5
4	中林 忠良	囚われる日々V	1974(昭和49)	エッチング、ディープエッチング、アクアチント、雁皮刷、ふく井	45.3×56.5
5	中林 忠良	転位'82-地-V (春)	1982(昭和57)	エッチング、アクアチント、余白なし、KOCHI N.B.	57.0×49.0
6	中林 忠良	転位'89-地-II	1989(平成元)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、余白なし、KOCHI N.B.	44.5×49.0
7	中林 忠良	転位'89-地-VI	1989(平成元)	エッチング、アクアチント、2版2色、余白なし、KOCHI N.B.	50.0×57.0
8	中林 忠良	転位'90-地-I	1990(平成2)	エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組、KOCHI N.B.	62.0×101.0
9	中林 忠良	転位'92-地-I	1992(平成4)	エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組、KOCHI N.B.	62.0×101.0
10	中林 忠良	転位'92-地-III (出水)	1992(平成4)	エッチング、アクアチント、余白なし、2枚組、KOCHI N.B.	62.0×101.0
11	中林 忠良	転位'92-地-IV	1992(平成4)	エッチング、アクアチント、ドライポイント、余白なし、KOCHI N.B.	50.5×62.0
12	中林 忠良	転位'92-地-VII	1992(平成4)	エッチング、アクアチント、リトグラフ、2版、余白なし、KOCHI N.B.	55.0×89.0
13	中林 忠良	転位'94-地-I	1994(平成6)	エッチング、アクアチント、余白なし、KOCHI N.B.	55.5×59.5
14	東谷 武美	日蝕 F	1981(昭和56)	リトグラフ (アルミ版)、一部艶出ニス、アルシュ紙	56.0×76.0
15	東谷 武美	日蝕 B	1982(昭和57)	リトグラフ (アルミ版)、アルシュ紙	51.0×70.0
16	東谷 武美	日蝕 J	1984(昭和59)	リトグラフ (アルミ版)、アルシュ紙	50.0×70.0
17	東谷 武美	日蝕 K	1985(昭和60)	リトグラフ (アルミ版)、アルシュ紙	50.0×70.0

18	東谷 武美	日蝕N	1986(昭和61)	リトグラフ(アルミ版)、アルシュ紙	50.0×70.0
19	東谷 武美	日蝕O	1986(昭和61)	リトグラフ(アルミ版)、アルシュ紙	51.0×70.0
20	東谷 武美	日蝕V	1988(昭和63)	リトグラフ(アルミ版)、アルシュ紙	50.0×70.0
21	東谷 武美	日蝕U	1989(平成元)	リトグラフ(アルミ版)、アルシュ紙	50.0×70.0
22	東谷 武美	日蝕-あやとりA	1993(平成5)	リトグラフ(アルミ版)、一部艶出ニス、アルシュ紙	95.0×150.0

出品作品 | 後期 (12/13-1/26)

No.	作者名	作品名	制作年	材質技法	寸法(cm)
1	山本 容子	Papa's	1975(昭和50)	エッチング、1版1色、B.F.K.	36.5×40.0
2	山本 容子	Tomato Man	1975(昭和50)	エッチング、シルクスクリーン、1版1色、B.F.K.	46.5×50.0
3	山本 容子	Asparagus Paradise	1977(昭和52)	エッチング、シルクスクリーン、1版1色、B.F.K.	45.0×60.0
4	山本 容子	Asparagus Guy	1977(昭和52)	エッチング、アクアチント、1版1色、B.F.K.	45.0×60.0
5	山本 容子	Ping Pong Pineapple	1977(昭和52)	エッチング、アクアチント、1版2色、B.F.K.	45.0×60.0
6	山本 容子	Sausage Age	1977(昭和52)	エッチング、アクアチント、1版1色、B.F.K.	45.0×60.0
7	筆塚 稔尚	HODASHICE-1	1981(昭和56)	エンブレービング	40.0×36.0
8	筆塚 稔尚	MONTORK-5 what's going on	1984(昭和59)	エンブレービング	50.0×70.0
9	筆塚 稔尚	原景	1998(平成10)	スクリーンプリント、木版(レリーフ)、土佐楮紙	86.0×60.0
10	筆塚 稔尚	原景-2	1998(平成10)	スクリーンプリント、木版(レリーフ)、土佐楮紙	88.0×60.0
11	筆塚 稔尚	原景-3	1999(平成11)	木版(レリーフ、インタリオ)、土佐楮紙	88.0×60.0
12	筆塚 稔尚	原景-4	1999(平成11)	スクリーンプリント、木版(レリーフ)、土佐楮紙	88.0×60.0
13	筆塚 稔尚	覚醒の淵-5	1999(平成11)	木版(レリーフ、インタリオ)、土佐楮紙	52.0×80.0
14	鈴木 英明	L-99	1998(平成10)	エッチング、雁皮刷り、手彩色	30.0×60.6
15	鈴木 英明	L-103	1998(平成10)	エッチング、雁皮刷り、手彩色	30.0×20.0
16	鈴木 英明	L-104	1998(平成10)	エッチング、雁皮刷り、手彩色	60.6×40.0
17	鈴木 英明	L-107	1998(平成10)	エッチング、雁皮刷り、手彩色	40.0×60.6
18	鈴木 英明	L-108	1998(平成10)	エッチング、雁皮刷り、手彩色	40.0×30.0

19	鈴木 英明	L-110-B	1998(平成10)	エッチング、雁皮刷り、手彩色	60.0×30.0
20	鈴木 英明	L-112-B	1998(平成10)	エッチング、雁皮刷り、手彩色	30.0×113.0
21	鈴木 英明	L-113	1998(平成10)	エッチング、雁皮刷り	40.0×60.6

教育普及

1 講演会・ワークショップ・ギャラリートーク

「水田コレクション展 江戸の装い」 ギャラリートーク

日 時 | 2018年4月14日(土) 14時～14時30分

学芸員 | 紫村裕美

参加者数 | 10名

「IMABARI Color Show 一人と技術が紡ぎだす今治の色」 講演会

日本染め晒しのいま：展示会をとおして伝えたい日本のモノづくり

日 時 | 2018年4月21日(土) 13時30分～15時

講 師 | 辻 智佐子(城西大学経営学部教授)

参加者数 | 34名

「埼玉の歴史と文化に触れるⅡ 秩父巡礼」 スライドトーク

日 時 | 2018年7月21日(土)、9月1日(土) 各日14時～14時30分

学芸員 | 紫村裕美

参加者数 | 7/21: 10名、9/1: 12名

「坂戸市所蔵美術品展 現代版画の世界」鑑賞+ワークショップ

作品のカタチや植物を使って形を写しとろう！

日 時 | 2018年12月15日(土) 13時30分～15時

講 師 | 藤田百合(女子美術大学特命助教、エデュケーター)

参加者数 | 11名

「坂戸市所蔵美術品展 現代版画の世界」アーティストトーク

日 時 | 2018年12月22日(土)、2019年1月12日(土) 各日14時～

講 師 | 12/22: 鈴木英明、1/12: 筆塚稔尚

参加者数 | 12/22: 22名、1/12: 4名

2 メディア放映・掲載（資料提供）※申請順

- ・和泉市久保惣記念美術館展覧会図録『土佐派と住吉派—やまと絵の荘重と軽妙—』2018年10月13日発行：土佐光起《源氏物語 蛍の巻》

3 中学校職場体験学習

地域貢献活動の一環として、下記日程にて近隣中学校より職場体験学習を受け入れた。

実施日：2019年1月23日（水）、24日（木）

実施場所：城西大学水田美術館

参加者：坂戸市立城山中学校1年生2名

考古資料

地域連携および貢献活動の一環として、坂戸市を中心に近隣地域より寄託を受けている考古資料に関し以下の対応を取った。

経営学部石井龍太准教授、現代政策学部奈良澤由美教授、同土屋正臣准教授の協力のもと、考古資料の保存および公開を目的とし、石井ゼミ生の資料整理により考古資料室が新たに設けられる。

開室日：2018年10月15日（月）

場所：城西大学水田記念図書館8階

- ・文化財をより身近に感じられるよう、学内各所に資料を展示する「モバイルミュージアム」の第1弾として、考古資料の一部を17号館（経営学部棟）1階エントランスロビーに展示。

新収蔵資料

購入＝購入＝浮世絵版画：31点

木版画：10点

【版画】

作者名	作品名	技法・サイズ等	制作年	購入/寄贈年度
歌川広重	東都繁栄乃図（市村座）	大判錦絵3枚続 版元＝井筒屋	安政元年 (1854)	購入 2018

歌川国周	櫓水滸傳喜男意壽古録	大々判錦絵 版元＝不詳	元治元年 (1864)	購入 2018
楊洲周延	富家之別荘	大判錦絵 3枚続 版元＝永松作之助	明治 22 年 (1889)	購入 2018
二代歌川豊久	田舎源氏組上之図	大判錦絵 9枚 版元＝泉屋市兵衛	嘉永 5 年 (1852)	購入 2018
三代歌川国貞	明治座新狂言扇屋熊谷組上三枚続	大判錦絵 3枚続 版元＝牧金之助	明治 27 年 (1894)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 筋隈 初代市川團十郎創始二世團十郎暈シヲ工夫	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 助六狂言之内 朝顔仙平隈	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	続隈取十八番 道成寺後シテ隈	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 梶原親子ノ隈 寿曾我対面	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 中嶋三甫右衛門工夫 公家荒隈	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 市川家不動之隈	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 七世團十郎工夫 石橋獅子金地隈	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 二人知盛ノ隈	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 市川流一本隈 和藤内ノ図	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
鳥居忠雅	隈取十八番 赤塗筋隈 坂田金時	多色摺木版画 出版＝渡辺庄三郎	昭和 16 年 (1941)	購入 2018
	大江戸芝居年中行事 目録口上	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 翁渡し	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
安達吟光	大江戸芝居年中行事 芝居町の初春	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
安達吟光	大江戸芝居年中行事 猿若の宝物	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
安達吟光	大江戸芝居年中行事 ワキ狂言	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 風聞き	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 くじ取	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 乗り込み	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 二ツ目	大判錦絵 26枚揃の内 版元＝長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018

安達吟光	大江戸芝居年中行事 引幕と口上	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 楽屋入り	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 読み立て	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 感亭流	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 板囲ひ	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 場釣り提灯	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 大箱提燈	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
安達吟光	大江戸芝居年中行事 大津稲荷	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 紋看板	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
安達吟光	大江戸芝居年中行事 お目見得	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 木戸羽織	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
安達吟光	大江戸芝居年中行事 さし出し・かんてら	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
安達吟光	大江戸芝居年中行事 顔寄せの式	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
鳥居清貞	大江戸芝居年中行事 黒札	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
安達吟光	大江戸芝居年中行事 序開	大判錦絵 26 枚揃の内 版元 = 長谷川寿美	明治 30 年 (1897)	購入 2018
歌川国郷	東錦絵大當芝泉	大判錦絵 9 枚 版元 = 泉屋市兵衛	安政 6 年 (1859)	購入 2018
二代歌川豊久	新板十二ヶ月之組上	大判錦絵 9 枚 版元 = 泉屋市兵衛	安政 6 年 (1859)	購入 2018

展覧会図録 「坂戸市所蔵美術品展 現代版画の世界」

縦 22.5×横 21.0cm 56 ページ

カラー図版 44 点、作家略歴（中林忠良、東谷武美、山本容子、筆塚稔尚、鈴木英明）

主要参考文献、出品目録

2018 年 城西大学水田美術館編集発行

寄贈図書件数

和書 65件

2018年度 来館者数

総来館者数 4,291名（一般来館者 2,725名、学内来館者 1,566名）

開館日数：232日（うち特別開館11日）